

MUSICA

“...La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse. L’apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l’integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d’età...”

Competenze-chiave di Riferimento
(Raccomandazione CE 2018)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA
SCUOLA DELL'INFANZIA

Immagini, suoni, colori

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Il sé e l'altro

Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato. Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con altre. Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta. Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme. Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente, futuro e si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise. Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città.

I discorsi e le parole

Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati. Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative. Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati. Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole. Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia. Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.

VALUTAZIONE Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012 <i>Declinato in situazioni osservabili e valutabili</i>		MEZZI
CAMPI DI ESPERIENZA		COME (da PTOF di istituto) COSA (metodologie, mezzi, mediatori)
IMMAGINI, SUONI, COLORI	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente - segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...) - sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. - scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. - sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali - esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli 	<p style="text-align: center;">PTOF triennio 2019/20 2021/22</p> <p style="text-align: center;">Curricolo Verticale Progetti</p> <p style="text-align: center;">Competenze Chiave Europee</p> <p style="text-align: center;">ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Coro di Natale ◆ Partecipazione al progetto di rassegna teatrale per infanzia: "Terre Marine" ◆ Laboratorio di musica ◆ Realizzazione di cartelloni e opere grafiche/interattive/creative ◆ Giochi di mimica. <p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Didattica laboratoriale ◆ Storytelling ◆ Drammatizzazione ◆ Approccio alla pittura steineriana <p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Burattini/Teatrino
IL SÉ E L'ALTRO	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri - sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato 	

I DISCORSI E LE PAROLE

Il bambino:
- riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia
- sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni

- ◆ Libri e albi illustrati
- ◆ Strumenti musicali
- ◆ Travestimenti e oggetti di fantasia
- ◆ Stereo musicale e specchio
- ◆ Pennelli e vari strumenti per attività grafiche pittoriche
- ◆ Proiettore
- ◆ Stereo musicale
- ◆ Materiali strutturati e non

METODOLOGIA DIDATTICA DIFFREZIATA MONTESSORI CASA DEI BAMBINI

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

- ◆ Il coro; l'inventa canto; l'inventa orchestra. Striscia storica degli strumenti musicali
- ◆ Il silenzio e l'ascolto. Approccio ai generi musicali
- ◆ Rumori e suoni nella natura e nella super natura
- ◆ Il closieu di Arno Stern
- ◆ Esplorazione sensoriale dei colori primari e secondari.
- ◆ Dall'arte degli incastri alle decorazioni spontanee
- ◆ L'arte di interpretare

STRATEGIE DIDATTICHE- APPROCCI METODOLOGICI

- ◆ La lezione dei tre tempi
- ◆ Le scatole dei rumori
- ◆ I campanelli
- ◆ La pittura di Arno Stern
- ◆ Scatole delle spolette colorate
- ◆ Le carte colorate

Competenze-chiave di Riferimento
(Raccomandazione CE 2018)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali.

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012
Declinato in situazioni osservabili e valutabili

NUCLEI FONDANTI

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA
SCUOLA PRIMARIA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

MEZZI

COME (da PTOF di istituto)
COSA (metodologie, mezzi, mediatori)

COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO MUSICALE	L'alunno: - esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte - fa uso di forme di notazione analogiche o codificate - riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica	<p style="text-align: center;">PTOF triennio 2019/20 2021/22</p> <p style="text-align: center;">Curricolo Verticale Progetti</p> <p style="text-align: center;">Competenze Chiave Europee</p> <p style="text-align: center;">ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concerti e saggi musicali ◆ Video making ◆ La scuola va a Teatro (ascolto dei grandi Classici della Musica (teatro della Fortuna e Rossini) ◆ Costruzioni di strumenti ◆ Concorsi Musicali (Nessun Parli) <p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Strumentario Orff ◆ Tubi sonori ◆ Body percussion ◆ Fiabe musicali ◆ Musica descrittiva ◆ Incontri con gli esperti ◆ Espressione del corpo e rappresentazione iconografica del brano ascoltato ◆ Riconoscimento dei vari generi musicali (classico, pop, rock...) <p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Riproduzione di semplici schemi ritmici ◆ Notazione musicale convenzionale e non ◆ Ascolti musicali <hr style="width: 30%; margin: 20px auto;"/> <p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA DIFFREZIATA MONTESSORI SCUOLA PRIMARIA</p>
PRATICA STRUMENTALE, VOCALE, CORPORALE	L'alunno: - esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri - articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica - esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	
ASCOLTO	L'alunno: - ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA	L'alunno: - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

- ◆ Lavoro giornaliero organizzato in verticale: 6/8 anni – 9/11
- ◆ Rumori e suoni nella natura e nella super natura.
- ◆ L’ascolto
- ◆ Il suono e il rumore: quadri di civiltà
- ◆ La musica nel tempo
- ◆ Costruzione degli strumenti con materiali naturali.
- ◆ Esperimenti con il suono e le note
- ◆ Iniziative dell’istituto comprensivo.

STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI

- ◆ Il pentagramma muto e parlato
- ◆ La scatola delle note
- ◆ La striscia dei generi
- ◆ La striscia degli autori
- ◆ La striscia degli strumenti
- ◆ L’armadetto degli esperimenti
- ◆ Nomenclature, libri di ultima serie e schedari di lettura

**VALUTAZIONE
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

MUSICA 1^					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	Ascolto di brani musicali di vario genere	Ascolta brani musicali con interesse e partecipazione attiva. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse e buona partecipazione. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse ma timida partecipazione. Ascolta e riconosce se guidato gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con scarso interesse e partecipazione settoriale.
PRODUZIONE	Produrre suoni con il corpo e con gli oggetti	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze

		e segue il ritmo in modo corretto ed originale.	brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto.	Produce suoni e segue il ritmo in modo sufficientemente corretto.	ritmiche e semplici brani musicali se stimolato. Produce suoni e segue il ritmo in modo ancora incerto.
--	--	---	--	---	---

MUSICA 2 ^A					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	Ascoltare semplici brani musicali	Ascolta semplici brani musicali con interesse e partecipazione attiva.	Ascolta semplici brani musicali con interesse e buona partecipazione.	Ascolta semplici brani musicali con interesse ma timida partecipazione.	Ascolta semplici brani musicali con scarso interesse e partecipazione settoriale.
PRODUZIONE	Produrre suoni e sequenze ritmiche di vario genere	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto ed originale.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo sufficientemente corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali se stimolato. Produce suoni e segue il ritmo in modo ancora incerto.

MUSICA 3 ^A					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	Ascoltare e riconoscere degli elementi costitutivi basilari di semplici brani musicali ascoltati	Ascolta brani musicali con interesse e partecipazione attiva. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse e buona partecipazione. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse ma timida partecipazione. Ascolta e riconosce se guidato gli elementi costitutivi del brano musicale	Ascolta brani musicali con scarso interesse e partecipazione settoriale.
PRODUZIONE	Produrre suoni e sequenze ritmiche di vario genere ed eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto ed originale.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo sufficientemente corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali se stimolato. Produce suoni e segue il ritmo in modo ancora incerto

MUSICA 4 ^a					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	Ascoltare e riconoscere gli elementi costitutivi basilari di semplici brani musicali ascoltati	Ascolta brani musicali con interesse e partecipazione attiva. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse e buona partecipazione. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse ma timida partecipazione. Ascolta e riconosce se guidato gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con scarso interesse e partecipazione settoriale.
PRODUZIONE	Produrre suoni e sequenze ritmiche di vario genere	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto ed originale.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali. Produce suoni e segue il ritmo in modo sufficientemente corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali se stimolato. Produce suoni e segue il ritmo in modo ancora incerto.

MUSICA 5 ^a					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	Ascoltare e riconoscere degli elementi costitutivi basilari di semplici brani musicali ascoltati	Ascolta brani musicali con interesse e partecipazione attiva. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse e buona partecipazione. Ascolta e riconosce autonomamente gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con interesse ma timida partecipazione. Ascolta e riconosce se guidato gli elementi costitutivi del brano musicale.	Ascolta brani musicali con scarso interesse e partecipazione settoriale.
PRODUZIONE	Produrre suoni e sequenze ritmiche di vario genere	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali; produce suoni e segue il ritmo in modo corretto ed originale.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali; produce suoni e segue il ritmo in modo corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali; produce suoni e segue il ritmo in modo sufficientemente corretto.	Utilizza il corpo e semplici strumenti, anche non convenzionali, per eseguire sequenze ritmiche e semplici brani musicali se stimolato; produce suoni e segue il ritmo in modo ancora incerto.

<p><u>Competenze-chiave di Riferimento</u> <u>(Raccomandazione CE 2018)</u></p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando</p>	<p><u>TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA</u> <u>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</u></p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso</p>
--	--

<p>materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali.</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012 <i>Declinato in situazioni osservabili e valutabili</i></p>	<p style="text-align: center;">MEZZI</p>
<p style="text-align: center;">NUCLEI FONDANTI</p>	<p style="text-align: center;">COME (da PTOF di istituto) COSA (metodologie, mezzi, mediatori)</p>
<p>COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. - integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. <p style="text-align: center;"> PTOF triennio 2019/20 2021/22 Curricolo Verticale Progetti Competenze Chiave Europee </p>

PRATICA STRUMENTALE, VOCALE, CORPORALE	L'alunno: - partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	<p style="text-align: center;">ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concerti e spettacoli musicali in continuità ◆ Gruppi musicali pomeridiani ◆ Coro di istituto <p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Partecipazione a spettacoli musicali ◆ Musica d'insieme ◆ Uso di piattaforme digitali dedicate ◆ Video Making ◆ Esecuzioni musicali e attività espressive ◆ Riconoscimento dei vari generi musicali (classico, pop, rock...) ◆ Ascolto diretto di brani musicali e eventi sonori ◆ Produzione musicale creativa personale e di gruppo <p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lezione frontale ◆ Utilizzo della Lim ◆ Lavoro di gruppo ◆ Visione di DVD ◆ Notazione musicale
ASCOLTO	L'alunno: - comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	
PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA	L'alunno: - è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	

<p>COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte - fa uso di forme di notazione analogiche o codificate - riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
<p>PRATICA STRUMENTALE, VOCALE, CORPORALE</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri - articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica - esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
<p>ASCOLTO</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
<p>PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.