

ARTE E IMMAGINE

“...Con l’educazione all’arte e all’immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l’alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d’arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l’alunno apprenda, a partire dai primi anni, gli elementi di base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d’arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica. La familiarità con immagini di qualità ed opere d’arte sensibilizza e potenzia nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile...”

Competenze-chiave di Riferimento (Raccomandazione CE 2018)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

Immagini, suoni, colori

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Il sé e l'altro

Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato. Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con altre. Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta. Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme. Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente, futuro e si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise. Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città.

I discorsi e le parole

Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati. Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative. Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati. Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per

		definirne regole. Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia. Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.
VALUTAZIONE Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012 <i>Declinato in situazioni osservabili e valutabili</i>		MEZZI
10CAMPI DI ESPERIENZA		COME (da PTOF di istituto) COSA (metodologie, mezzi, mediatori)
IMMAGINI, SUONI, COLORI	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente - inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative - utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative - esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie 	<p style="text-align: center;">PTOF triennio 2019/20 2021/22</p> <p style="text-align: center;">Curricolo Verticale Progetti</p> <p style="text-align: center;">Competenze Chiave Europee</p> <p style="text-align: center;">ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Coro di Natale ◆ Spettacoli natalizi ◆ Partecipazione al progetto di rassegna teatrale per infanzia: "Terre Marine" ◆ Laboratorio di musica ◆ Realizzazione di cartelloni e opere grafiche/interattive/creative ◆ Giochi di mimica <p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Didattica laboratoriale ◆ Storytelling ◆ Drammatizzazione
IL SÉ E L'ALTRO	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri - sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato -sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti 	

I DISCORSI E LE PAROLE

Il bambino:
- riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia
- sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni

- ◆ Approccio alla pittura steineriana

STRUMENTI DIDATTICI

- ◆ Burattini/Teatrino
- ◆ Libri e albi illustrati
- ◆ Strumenti musicali
- ◆ Travestimenti e oggetti di fantasia
- ◆ Stereo musicale e specchio
- ◆ Pennelli e vari strumenti per attività grafiche pittoriche
- ◆ Proiettore
- ◆ Stereo musicale
- ◆ Materiali strutturati e non

METODOLOGIA DIDATTICA DIFFREZIATA MONTESSORI CASA DEI BAMBINI

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

- ◆ Il coro; l'inventa canto; l'inventa orchestra. Striscia storica degli strumenti musicali
- ◆ Il silenzio e l'ascolto. Approccio ai generi musicali
- ◆ Rumori e suoni nella natura e nella super natura
- ◆ Il closieu di Arno Stern
- ◆ Esplorazione sensoriale dei colori primari e secondari.
- ◆ Dall'arte degli incastri alle decorazioni spontanee
- ◆ L'arte di interpretare

STRATEGIE DIDATTICHE- APPROCCI METODOLOGICI

- ◆ La lezione dei tre tempi
- ◆ Le scatole dei rumori
- ◆ I campanelli
- ◆ La pittura di Arno Stern

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Scatole delle spolette colorate ◆ Le carte colorate
<p style="text-align: center;"><u>Competenze-chiave di Riferimento</u> <u>(Raccomandazione CE 2018)</u></p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali.</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>		<p style="text-align: center;"><u>TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA</u> <u>SCUOLA PRIMARIA</u></p> <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 9</p>

Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012 <i>Declinato in situazioni osservabili e valutabili</i>		MEZZI
NUCLEI FONDANTI		COME (da PTOF di istituto) COSA (metodologie, mezzi, mediatori)
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno: - utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)	<p style="text-align: center;"> PTOF triennio 2019/20 2021/22 Curricolo Verticale Progetti Competenze Chiave Europee </p> <p style="text-align: center;">ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Stanza del Mare ◆ Attività di riqualificazione urbana e territoriale ◆ Forme di collaborazione tra docenti dei diversi ordini di scuola, anche con esperti esterni e utilizzando risorse e strutture presenti sul territorio. ◆ Atelier creativi ◆ Visite sul territorio <p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fotografia ◆ Immagini stenopeiche ◆ Arti visive ◆ Laboratori per classi aperte <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ricerca storica e artistica ◆ Rielaborazione dell'opera d'arte ◆ Manipolazioni e trasformazioni di oggetti d'arte ◆ Mostre ◆ Giochi creativi <p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Percorsi finalizzati allo sviluppo della creatività e alla scoperta delle potenzialità espressive per mezzo di tutti i linguaggi
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	L'alunno: - è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	L'alunno: - individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; - apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria - conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	

**METODOLOGIA DIDATTICA DIFFREZIATA MONTESSORI
SCUOLA PRIMARIA**

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

- ◆ Lavoro giornaliero organizzato in verticale: 6/8 anni – 9/11
- ◆ Uscite all'aperto in luoghi naturalistici
- ◆ Uscite organizzate dai ragazzi anche di due giorni
- ◆ L'arte nel microscopio: Kunstformen der Natur di Ernst Haeckel
- ◆ L'arte di interpretare

STRATEGIE DIDATTICHE- APPROCCI METODOLOGICI

- ◆ Ricerche e approfondimenti dagli interessi individuali o di piccolo gruppo emersi dalla presentazione del docente di una "storia" o un materiale.
- ◆ Conferenze settimanali preparate dai bambini
- ◆ Nomenclature semplici e classificate e libricini muti e parlati degli argomenti che si vogliono approfondire
- ◆ Riproduzione con tecniche varie di cartelloni immaginativi o opere d'arte
- ◆ Sala adibita con tutti i materiali necessari per la riproduzione o realizzazione creativa di quadri, monumenti, statue, fotografie...
- ◆ Planisfero per la ricerca delle opere artistiche monumentali
- ◆ Piccola biblioteca specifica: libri per approfondimento

**VALUTAZIONE
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

ARTE E IMMAGINE 1^

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti artistici	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo, corretto e creativo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo e corretto.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo adeguato e generalmente autonomo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici semplici e solo se assistito dall'insegnante.
OSSERVARE, LEGGERE IMMAGINI E OPERE D'ARTE	Osservare e leggere un testo iconico	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con vivo interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con buon interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi con attenzione e interesse abbastanza adeguati.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo piuttosto superficiale e con interesse settoriale.

ARTE E IMMAGINE 2^

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti artistici	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo, corretto e creativo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo e corretto.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo adeguato e generalmente autonomo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici semplici e solo se assistito dall'insegnante.
OSSERVARE, LEGGERE IMMAGINI E OPERE D'ARTE	Osservare e leggere un testo iconico	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con vivo interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con buon interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi con attenzione e interesse abbastanza adeguati.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo piuttosto superficiale e con interesse settoriale.

ARTE E IMMAGINE 3^

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti artistici	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo, corretto ed originale.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo e corretto.	Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo adeguato e abbastanza autonomo.	Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici semplici assistito dall'insegnante.
OSSERVARE, LEGGERE IMMAGINI E OPERE D'ARTE	Guardare e osservare un'immagine descrivendone gli elementi che la caratterizzano, utilizzando la percezione visiva e l'orientamento nello spazio	Guarda e osserva immagini o opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi principali in modo corretto e con vivo interesse.	Guarda e osserva immagini o opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi principali in modo generalmente corretto e con buon interesse.	Guarda e osserva immagini o opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi principali in modo abbastanza corretto.	Guarda e osserva immagini o opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi con la guida dell'insegnante.

ARTE E IMMAGINE 4 ^A					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti artistici	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo, corretto e creativo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo e corretto.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo adeguato e generalmente autonomo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici semplici e solo se assistito dall'insegnante.
OSSERVARE, LEGGERE IMMAGINI E OPERE D'ARTE	Osservare e leggere un testo iconico	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con vivo interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e con buon interesse.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi con attenzione e interesse abbastanza adeguati.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando gli elementi compositivi ed espressivi in modo piuttosto superficiale e con interesse settoriale.

ARTE E IMMAGINE 5 ^A					
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti artistici	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo, corretto e creativo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo autonomo e corretto.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici diversi in modo adeguato e generalmente autonomo.	Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e materici semplici e solo se assistito dall'insegnante.
OSSERVARE, LEGGERE IMMAGINI E OPERE D'ARTE	Osservare e leggere immagini	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando con consapevolezza gli elementi compositivi ed espressivi in modo attento e ne coglie il significato.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando vari elementi compositivi ed espressivi in modo attento.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando alcuni elementi basilari compositivi ed espressivi.	Guarda e osserva immagini e opere d'arte individuando, se guidato, alcuni elementi compositivi ed espressivi.

<u>Competenze-chiave di Riferimento (Raccomandazione CE 2018)</u>	<u>TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</u>
<p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri e di gestire il proprio apprendimento.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi</p>

<p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>La competenza digitale comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali.</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>		<p>diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>VALUTAZIONE Profilo in uscita INDICAZIONI NAZIONALI 2012 <i>Declinato in sintagmi osservabili e valutabili</i></p>		<p>MEZZI</p>
<p>NUCLEI FONDANTI</p>		<p>COME (da PTOF di istituto) COSA (metodologie, mezzi, mediatori)</p>
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>L'alunno: - realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>	<p style="text-align: center;"> PTOF triennio 2019/20 2021/22 Curricolo Verticale Progetti Competenze Chiave Europee ESPERIENZE SIGNIFICATIVE <ul style="list-style-type: none"> ◆ Uscite didattiche, anche nel territorio (visite a musei, mostre, pinacoteche siti archeologici ecc.) ◆ Laboratorio fotografico ◆ Attività di potenziamento laboratoriali all'aperto e in classe: linguaggi grafico -pittorici, plastici, scenografia, fotografia, multimediale </p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>L'alunno: - padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento,</p>	

	<p>di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive e acquisizione di una metodologia operativa ◆ Significato simbolico e iconografico della lettura dell'opera d'arte sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e dell'opera d'arte, attraverso la conoscenza e la rielaborazione creativo-personale
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione - analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato 	<p style="text-align: center;">STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Utilizzare l'apprendimento cooperativo di tipo laboratoriale con attività diversificate di rielaborazione nell'ambito del codice visivo, di utilizzo di strumenti, materiali e tecniche diverse per sollecitare e potenziare il pensiero creativo ◆ Attuare un approccio operativo sul saper fare, per consentire all'alunno di apprendere la capacità di osservare, leggere e produrre ◆ Progettazioni laboratoriali trasversali tra varie discipline (UDA) e compiti di realtà ◆ Sostegno e valorizzazione del talento ◆ Utilizzo delle risorse culturali del territorio <p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ LIM, computer, materiali fotografici, immagini, pubblicità, sussidi audiovisivi e multimediali, riviste libri di testo e/o di arte ◆ Strumenti grafici, pittorici, plastici e multimediali, materiali e tecniche espressive diverse (vari tipi di colori, materiali naturali, artificiali, di recupero ecc.) ◆ Laboratori e spazi idonei alle attività creativo-espressive e multimediali ◆ Attività laboratoriali, di gruppo, <i>peer to peer</i>, nei quali gli alunni imparano a collaborare e a interagire anche per il conseguimento di un risultato comune